

RUTA: CASCO URBANO DE VILLAMANTA

El inicio de la ruta lo situamos en la Plaza del Pueblo, donde se sitúa el Ayuntamiento y que recibe el nombre de Plaza del Rey Juan Carlos I.

Estructura antigua con muros de carga mixta, teja curva a dos aguas, fachada encalada, vanos rectangulares y balconada. Carpintería de madera pintada, cerrajería de forja de hierro pintada en negro.



En la misma plaza, haciendo esquina a la calle San Blas se sitúa el Centro Cívico (Antiguas Escuelas, que albergó a niños y niñas desde 1896. Hoy en día destinado también a la educación, el Centro posee Biblioteca municipal, sala de lecturas, centro de educación de personas adultas, centro de manualidades, punto público de acceso a internet, etc ...

El Centro está dedicado, y así lleva su nombre, al Pintor español D. Antonio Simón Cuevas, que tras pasar varias temporadas veraniegas en Villamanta, en 1936 donó su obra al pueblo.

Bajamos la calle San Blas hasta su conexión con la Calle Segovia y a la derecha nos encontramos con la Torre del Transformador eléctrico (de ladrillo visto y teja árabe)



Seguimos por la calle San Blas hasta coger el Paseo de la Ermita, donde encontraremos la Ermita de Nuestra Señora del Socorro y su entorno.



Edificio del siglo XVI. Exento y de planta rectangular. Fachada de ladrillo visto, con paños de mampostería y zócalo. Puerta en madera. Cubierta en teja roja curva a cuatro aguas. En su interior se encuentra una talla de la virgen del Socorro, patrona de la localidad.



Continuaremos por el Camino de las Cruces hasta llegar al abrevadero del Caño, fuente utilizada como abrevadero de animales.



A la vuelta de éste, en la Calle El Caño encontraremos la Oficina de Información Turística (Casa de la Bomba, llamada de esta manera por servir de suministro de agua en 1947 gracias a una Bomba manual que había en su interior, la cual servía también suministro al abrevadero).

Cogeremos la calle del Caño y nos encontraremos a mano izquierda la fuente del Caño Viejo (de 1829) con una inscripción adosada al frente donde se puede leer: “*Reinando Fernando 7, año 1820*”.



Seguiremos subiendo por la calle del Caño, dejando a mano izquierda un tramo de la Cañada Real Segoviana. Continuamos bajando por la calle Real, donde se encuentra el Museo Etnológico, conocido como la Casa del Cura de Casarrubios o también Casa del Tío Breva.

Edificio del siglo XVI, construido inicialmente como casa de labor. En el siglo XVIII se realizaron obras de ampliación para destinarlo a almacén de trigo. El ayuntamiento adquirió y rehabilitó este valioso conjunto histórico de interés cultural que alberga parte de su patrimonio etnográfico, arqueológico y cultural.

Anexo al Museo nos encontraremos con la Iglesia de Santa Catalina (del siglo XVI, declarada Patrimonio Histórico Español, bien de Interés Turístico: BIC; al igual que su entorno y el crucero de piedra)

Edificio exento de estilo renacentista. Su planta presenta un crucero escasamente pronunciado con cabecera hexagonal. La parte exterior se realizó en ladrillo y paños de mampostería con gruesos contrafuertes de ladrillo. La portada es sencilla, con un arco de medio punto y encuadrada por dintel en piedra blanca sin decoración.



En frente de la Iglesia podemos encontrar dos Casas protegidas.



Casa solariega de la C/ Real nº 16

Vivienda de dos plantas. Fachada enfoscada y encalada con un solo paño de ladrillo y mampostería. Vanos rectangulares con carpintería de madera. Balcones en planta superior. Rejería de forja de hierro pintada de negro. Canes en cornisa. Blasón en fachada en el piso superior. Posee jardín privado con protección de parcela.



Casa solariega de la C/ Real nº 18-20

Fachada y alero de ladrillo visto con dibujos. Vanos rectangulares con balcones y decoración en ladrillo a sardinel. Carpintería en madera y rejería pintadas en verde. Cubierta a tres aguas en teja árabe. Interior con patio y corrales.

Tomaremos la Calle José Juan Aracil, donde se encuentra el Antiguo Molino construido a finales del siglo XIX y principios del XX. Este edificio que fue Molino y almacén de aceite fue recientemente restaurado.

Planta rectangular con fachada de ladrillo y mampostería encalada. Cubierta a dos aguas formado por teja curva y las piedras del molino están como adorno en el ajardinamiento lateral



Bajamos por la calle Jose Juan Aracil y a la derecha continuaremos por la calle Fuente Grande, donde veremos tal como el nombre dice, el Pozo de la Villa o Fuente Grande.



Estructura de piedra sobre construcción de ladrillo.

Seguidamente, a mano derecha, tomaremos la Calle Roma, donde podremos ver una casa protegida.

Casa calle Roma, nº 16

Fachada de ladrillo visto con dibujos geométricos, vanos rectangulares decorados con ladrillo a sardinel. Carpintería y rejería pintada en verde. Cubierta en teja árabe a dos aguas.



Subiremos la calle Mantua Carpetanorum, donde nos encontraremos a la izquierda con un palacete.



Vivienda particular.

Fachada de ladrillo mixto, con mampostería y zócalo. Vanos rectangulares con balcones en fachada principal y rejería de hierro pintada en negro. Alero y canes en madera. Cubierta a cuatro aguas de teja árabe. Posee jardín.

A la derecha retomaremos la calle Mantua Carpetanorum y retomaremos la calle Real hasta llegar a la plaza del Cerrillo, donde podremos apreciar el Antiguo hospital de pobres y viandantes del siglo XVI.



Muros de ladrillo con paños de mampostería. Cubierta de teja curva a dos aguas. En la fachada principal, ventanas con rejería de forja y dintel de ladrillo a sardinel. La puerta de dos hojas presenta dintel y largueros pétreos de una sola pieza. Junto a la puerta hay una



losa con vértices redondeados y perforada con seis orificios circulares que sirven de respiradero a las cuevas que posee el edificio.

Subiremos por la calle San Antón hasta llegar a la calle José García Núñez, donde encontraremos cuatro viviendas protegidas.



Vivienda Calle José García Núñez, nº 13

Vivienda de dos plantas con fachada de ladrillo y mampostería con zócalo. Vanos rectangulares decorados con ladrillo a sardinel. Carpintería de madera y rejería de hierro pintado en verde. Balcón y alero cubierta a dos aguas de teja árabe.

Vivienda Calle José García Núñez, nº 4

Vivienda de tres plantas. Fachada de ladrillo mixto y mampostería. Vanos rectangulares decorados con ladrillo a sardinel con balcones en segunda planta y arcos de medio punto en el ático. Rejería en forja de hierro. Cubierta de teja árabe a dos aguas. Posee dos entreplantas.



*Vivienda Calle José García Núñez, nº 7
Casa solariega blasonada cubierta de teja árabe
a cuatro aguas. Fachada enfoscada en color ocre
claro con zócalo de granito. Vanos rectangulares
abocinados con rejería de forja. Dintel pétreo con
inscripciones del siglo XVII.*



*Vivienda Calle José García Núñez, nº 5
Vivienda particular con fachada enfoscada y pintada.
Vanos rectangulares, rejería de hierro, cornisa
ornamentada con canes de madera y mirador decorado con
azulejos en su interior.*

Terminaremos en la Plaza de Juan Carlos I donde apreciaremos otra vivienda protegida.



*Vivienda plaza Juan Carlos I, nº 14
Vivienda de dos plantas. Con fachada de ladrillo visto,
decoraciones geométricas y zócalo. Vanos rectangulares y
balconada. La carpintería es de madera. Puerta y barandilla de
hierro. Cubierta de teja árabe a dos aguas.*

En esta plaza de Juan Carlos I, daremos por concluida nuestra ruta urbana por el pueblo de Villamanta.